

Mercoledì 12 marzo 2008

***Introduzione all'arte e all'architettura islamica***  
**Giovanni Curatola**

Attraverso una serie di immagini scelte con attenzione si cerca di documentare lo sviluppo architettonico ( e decorativo) del mondo islamico nelle sue fasi formative, fino alle espressioni più mature trecentesche e quattrocentesche. Vengono ovviamente analizzate per sommi capi diverse aree geografiche: dalla Siria all'Iraq, dall'Egitto al Maghrib, Spagna, Iran. Turchia e India, sempre scegliendo pochi edifici chiave in grado di documentare quanto c'è di unitario (ma anche di specificamente regionale) in un approccio artistico che vede coinvolgere nell'Islam culture, etnie e civiltà molto diverse fra loro. Una, non "la", introduzione all'arte islamica, appunto.

Bibliografia

**Corano**, a cura di A. Bausani (Milano, BUR. Varie edizioni).

Vercellin, G., ***Istituzioni del mondo musulmano***, (Torino, Einaudi, 1996).

Monneret de Villard, U., ***Introduzione allo studio dell'archeologia islamica***, (Venezia- Firenze, Sansoni, 1966).

Grabar, O., ***Arte islamica. La formazione di una civiltà***, (Milano, Electa, 1989).

Hillenbrand, R., ***Islamic Architecture***, (Edinburgh University Press, 1994).

Curatola, G. (a cura di), ***Eredità dell'Islam. Arte Islamica in Italia***, (Milano, Silvana Editoriale, 1993).

Curatola, G., ***L'arte Islamica*** (collana "la grande storia dell'arte", Ilsole24ore, Firenze 2006).

**Prossima lezione: mercoledì 2 aprile 2008**

Giovanni Curatola – *I grandi imperi ottomani, safavidi e moghul*

**Avviso: CAMBIO di DATA**

La lezione del 15 aprile 2008 *L'estetica del tappeto* di Alberto Boralevi

viene spostata a **lunedì 19 maggio 2008**