

Mercoledì 9 aprile 2008

***Le arti decorative islamiche***  
**Giovanni Curatola**

Le arti decorative islamiche sono estremamente varie ed interessanti. I tre elementi più comuni – e ricorrenti – sono la calligrafia (non necessariamente a contenuto religioso coranico), l'ornato geometrico e quello floreale astratto (il cosiddetto *arabesco*). La fantasia degli artisti pare inesauribile e anche le tecniche più difficili saranno padroneggiate con grande maestria dagli artisti musulmani.

In questa ultima conversazione sull'Islam si mostreranno immagini di opere di svariati materiali (ceramiche, avori, legni, tessuti, tappeti, metalli ...), di differenti periodi e diverse provenienze. In molti casi gli oggetti presentati sono stati scelti fra quelli conservati nei musei italiani, allo scopo di far conoscere un patrimonio perlopiù ignorato (e disperso in mille rivoli), ma di grandissima rilevanza artistica, storica e culturale.

Bibliografia

Kuhnel, E., *The Arabesque. Meaning and Transformation of an Ornament*, Graz 1976.

Grabar, O., *The Mediation of Ornament*, Princeton Univ. Press 1992.

*Eredità dell'Islam. Arte Islamica in Italia* (a cura di G. Curatola), catalogo della mostra di Venezia, Milano (Silvana) 1993.

Curatola, G.; Scarcia, G., *Le Arti nell'Islam*, Roma (Carocci editore) 2001.

Curatola, G., *Ceramiche persiane dal IX al XIV secolo*, Milano (Skira) 2006.

**Prossima lezione: mercoledì 23 aprile 2008**

Carlo Bertelli – *Influenza dell'Oriente sull'Europa nei secoli*

**Avviso: CAMBIO di DATA**

La lezione del 15 aprile 2008 *L'estetica del tappeto* di Alberto Boralevi

viene spostata a **lunedì 19 maggio 2008**