



Giovedì 16 luglio

Nicolas Altstaedt, violoncello

Così ha scritto di lui Sofia Gubaidulina: "Possiede già una tecnica brillante, uno straordinario senso della forma e un eccellente fraseggio. Il suo suono è magistrale. Non è esagerato affermare che siamo di fronte ad un grande talento musicale, con una personalità unica".

In poco tempo Nicolas Altstaedt, acclamato per originalità, autonomia, virtuosismo, intraprendenza e ricchezza di idee musicali, è divenuto uno degli artisti più interessanti e stimolanti della sua generazione.

All'inizio della stagione 2007/2008, su ingaggio della Fondazione Orpheum, ha debuttato con la Tonhalle-Orchester Zürich diretta da Sir Neville Marriner ottenendo un grande successo. In seguito è stato ospite di diverse orchestre, fra cui: Stuttgarter Kammerorchester, Bamberger Symphonikern, Musikkollegium Winterthur, Melbourne e Adelaide Symphony Orchestra e Salzburger Festspielen. Nel luglio 2008 è stato acclamato con la RSO Stuttgart sotto la guida di Sir Roger Norrington. Nel corso degli ultimi anni Nicolas Altstaedt ha ottenuto importanti riconoscimenti, come il Primo Premio al "Concours d'Interpretation Musicale international" di Losanna (2003), il "Landgraf-von-Hessen-Preis" della Kronberg Academy (2004), il Primo Premio del "Deutschen Musikwettbewerb" (2005), il Premio Musicale della "Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit" della Nordrhein-Westfalen (2005).

Nel luglio 2006 il giovane violoncellista ha attirato su di sé l'attenzione della scena musicale contemporanea vincendo il Primo Premio all'Adam International Cello Competition in Nuova Zelanda, cui ha fatto seguito la pubblicazione di un CD della Naxos ed una Tournée con la New Zealand Symphony Orchestra. Nel 2007 è stato il primo artista tedesco a classificarsi fra i primi tre violoncellisti al Paulo Cello-Wettbewerb di Helsinki; in seguito è stato gratificato con il Premio "Marguerite Dütschler" al Sommets musicaux de Gstaad.

Ha eseguito concerti con orchestre come la Rundfunksinfonieorchester Berlin, la Basler Sinfonieorchester, la Finish Radio Symphony Orchestra, la Tapiola Sinfonietta, la Christchurch Symphony Orchestra, la Jungen Klangforum Mitte Europa, la Brandenburgischen Staatsorchester insieme a musicisti quali Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope,

Alexander Lonquich, Kirill Gerstein, Emmanuel Pahud, Thomas Adès, il Quartetto Ébène e la bajanista Elsbeth Moser. Inoltre è stato invitato dalla Chamber Music Society of Lincoln Center ad esibirsi nel prossimo 2009 fino al 2012.

Nicolas Altstaedt si è esibito in tutto il mondo, presso festivals come Lockenhausfestival, Klavierfestival Ruhr, Ludwigsburger Schlossfestspielen, Beethovenfest Bonn, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, Riffelalpfestival Zermatt, "les museiques" in Basel, Davos Festival, Cellofestival Kronberg, Jerusalem International Chamber Music Festival e in prestigiose sale da concerto quali Berliner Philharmonie, Berliner Konzerthaus, Hamburger Musikhalle, Suntory Hall Tokio, Sejong e Seoul Arts Center. Nell'autunno 2007 è stato ospite insieme allo Scharoun Ensemble alla Carnegie Hall (Zankel Hall).

Nicolas Altstaedt si dedica intensamente alla musica contemporanea, collaborando a stretto contatto con Sofia Gubaidulina e Wilhelm Killmayer. Fra gli altri, gli hanno dedicato opere Moritz Eggert (CD apparso nel 2005 presso "between the lines") e Franghiz Ali-Sade, compositori entrambi esibitisi con lui al pianoforte per la prima esecuzione assoluta. Nel 2006 è stato protagonista, con la Basler Sinfonieorchester, della prima esecuzione svizzera del Concerto per Violoncello di Georg Friedrich Haas.

È sempre più spesso coinvolto in progetti alternativi che lo vedono esibirsi in luoghi insoliti come il deserto dei Gobi, Bagdad e Ramallah insieme a musicisti provenienti dalla Palestina e dalla Mongolia.

Il suo primo CD, apparso nel luglio 2007 presso GENUIN, è stato segnalato come disco del mese di dicembre 2007 dallo STRAD Magazine con il seguente giudizio: "Nicolas Altstaedt è già molto più di una promessa". Nel maggio 2008 è uscito presso la GENUIN il CD "Vuelta al Mundo", nel quale Nicolas Altstaedt esegue con la bajanista Elsbeth Moser musiche di Piazzolla, Villa-Lobos, De Falla e Stravinskij. La Avi Music ha inoltre pubblicato estratti di alcuni concerti del Klavierfestival Ruhr in cui Nicolas Altstaedt esegue brani di musica da camera.

Nicolas Altstaedt suona un violoncello Nicolas Lupot (Paris 1821) della Deutschen Stiftung Musikleben.

Vincitore del Premio Borletti Buitoni 2009.

