



Delegazione di Milano

Via Turati, 6
20121 Milano
Tel. e fax 02 6592330

Progetto didattico per la Scuola Secondaria di II Grado *Gli oggetti raccontano*

1. Ambito aree disciplinari

- storico
- storico-artistico
- letterario

2. Attori:

- Istituzione scolastica considerata
- Museo delle Arti Applicate del Castello Sforzesco

3. Destinatari

- Allievi del primo triennio della scuola secondaria di II grado

4. Finalità

- far percepire ai destinatari il museo come luogo di conoscenza attiva ed interdisciplinare in grado di stimolare le potenzialità creative di ciascuno
- partire da un oggetto per ricostruire le relazioni dello stesso con il contesto storico-artistico dell'epoca a cui appartiene
- far acquisire abilità e competenze che permettano ai ragazzi di intraprendere autonomamente un percorso museale

5. Obiettivi

- Storico-artistici

- conoscere la funzione e l'uso degli oggetti considerati e le loro caratteristiche strutturali
- conoscere a grandi linee le tecniche di realizzazione delle opere considerate (per quanto riguarda il *Coretto*: intaglio, tarsia alla certosina, decorazione a pastiglia; per quanto riguarda la *Stanza di Griselda*: tecnica a fresco, stacco di un affresco)
- saper leggere le opere esaminate dal punto di vista iconografico
- Storici
- conoscere la storia di Pier Maria Rossi e di Bianca Pellegrini d'Arluno
- conoscere le relazioni intercorse tra la corte milanese degli Sforza e la corte di Pier Maria Rossi
- Letterari
- comprendere ed analizzare i contenuti e i significati della novella
- riflettere sui contenuti morali espressi da Giovanni Boccaccio nella novella *Griselda* e quelli intesi dal committente del ciclo di affreschi di Roccabianca
- saper confrontare il testo letterario con la sua trasposizione pittorica
- riflessione sul ruolo della donna nel Trecento e confronto con la condizione attuale

6. Prerequisiti

- Storico-artistici
- conoscere il significato del termine iconografia
- conoscere i caratteri principali del rinascimento artistico
- Storici
- saper delineare i caratteri fondamentali del Rinascimento
- conoscere a grandi linee la storia della famiglia Sforza
- Letterari
- conoscere il ruolo e le opere più importanti di Giovanni Boccaccio e di

Francesco Petrarca

- conoscere la struttura e i temi del *Decameron*

7. Risorse

- Insegnanti di storia dell'arte e di lettere
- studenti
- operatori

8. Tempi e costi

Anno Scolastico:

2006-2007

Durata del progetto

Il progetto si svolgerà nell'arco dell'anno scolastico 2006/ 2007 e si suddividerà a scelta dell'insegnante in :

- una visita didattica al museo: 2 ore
- un incontro in itinere (facoltativo): 1 ora
- la gita conclusiva allo splendido castello Torrechiara (Parma) (facoltativa)

Costi:

Ingresso al Museo delle Arti Applicate del Castello Sforzesco: **gratuito**

Ingresso al Castello di Torrechiara (Parma): **gratuito**

Spostamento (facoltativo) in pullman per lo splendido Castello di Torrechiara (Parma) da preventivare.

Si richiede la quota di adesione al FAI per la classe di **€ 39 per anno scolastico.**

9. Fasi

- **incontro con le insegnanti** durante il quale verranno stabiliti i prerequisiti, gli obiettivi, i contenuti, le fasi, i tempi, i costi, le modalità di verifica
- **visita al museo:** l'operatore accompagnerà i ragazzi nel museo, mostrando loro alcuni oggetti di corredo, soprattutto femminili, che abbellivano le case rinascimentali. Partendo dall'osservazione dei racconti, degli stemmi, delle figure rappresentate sulle opere, l'operatore cercherà di delineare la storia degli oggetti e, in alcuni casi, delle persone a cui sono appartenuti: gli oggetti parleranno della corte, delle dame, dei cavalieri, degli amori, dei tradimenti, dei grandi condottieri e dell'*ordinaria* vita di un tempo lontano. Si introdurranno temi diversi legati al ruolo della donna e alla sua condizione nel medioevo. In questa fase verranno analizzati alcuni oggetti come il *Cassone dei tre duchi*, il *Bicchiere* con lo stemma sforzesco, il *Servizio di coltelli*, il *Cassone di San Giorgio*, il *Cassone di Lucrezia*. L'operatore, poi, accompagnerà gli studenti nella *Camera della Griselda* proveniente dal castello di Roccabianca. Inviterà i ragazzi ad osservare la stanza, illustrando la sua storia (luogo originario, stacco, ricollocazione in un museo, etc.) e fornendo delle schede tecniche. Mostrerà ciò che è stato raffigurato sulle pareti raccontando le vicende del committente e di chi ha abitato la stanza per potersi ricollegare al *Coretto* e alla figura chiave di Pier Maria Rossi. Verrà consegnata la pianta degli affreschi con le indicazioni sulla sequenza utile alla loro lettura. In seguito, gli studenti saranno condotti davanti al *Coretto* proveniente dal castello di Torrechiara: l'operatore spiegherà la funzione storica dell'oggetto, le tecniche di realizzazione (fornirà una scheda tecnica con la descrizione della tecnica ad intaglio, ad intarsio e della decorazione a pastiglia) il significato simbolico degli stemmi rappresentati e presenterà la storia di Pier Maria Rossi e di Bianca Pellegrini d'Arluno.

- Laboratori a scuola, condotti dalle insegnanti di italiano e di storia dell'arte.
- Incontro in *itinere* a scuola con le operatrici, per colmare eventuali lacune e verificare l'andamento dei laboratori (facoltativo).
- Gita allo splendido castello di Torrechiara (Parma) per riscoprire i luoghi ove erano collocate originariamente alcune opere considerate e dove vissero i loro committenti per verificare l'acquisizione dei contenuti (facoltativa).

10. Contenuti

Schede allegate da consegnare all'insegnante.

11. Strategie e strumenti

- Percorso al museo
 - Laboratorio al museo: lettura di passi della novella *Griselda* di Giovanni Boccaccio e confronto con gli affreschi della *Camera della Griselda*
- **Materiali**
- scheda biografica su Pier Maria Rossi e su Bianca Pellegrini d'Arluno
 - schede tecniche sull'affresco, sull'intaglio, la tarsia alla certosina, la doratura a pastiglia
 - fotocopie degli stemmi dei Visconti/Sforza, di Pier Maria Rossi, di Bianca Pellegrini d'Arluno
 - fotocopia della novella di Giovanni Boccaccio
 - fotocopia della traduzione italiana della novella di Francesco Petrarca
 - pianta del ciclo ad affresco della *Camera della Griselda*

12. Verifica

- Storica
 - mappa delle relazioni tra Pier Maria Rossi e gli Sforza
- Artistico-letteraria
 - confronto tra la *Griselda* del Petrarca e del Boccaccio e gli episodi del ciclo di Roccabianca, individuando anche le scene che il pittore ha aggiunto rispetto ai testi
- Letteraria
 - individuare le differenze tra il testo del Petrarca e il testo del Boccaccio
 - laboratorio di scrittura creativa: cambiare il finale della novella del Boccaccio.

Progetto a cura della sezione didattica della Delegazione FAI di Milano