

Mercoledì 7 maggio 2008

***Orientalismo - Islam***  
**Fernando Mazzocca**

Il secolare conflitto tra l'Europa cristiana e l'Islam ha dominato dall'invasione araba della Spagna, alle Crociate, alla conquista turca di Costantinopoli, alla cosiddetta "questione d'Oriente" tra Sette e Ottocento, la storia dell'Occidente, con importanti riflessi nella cultura, tra la letteratura, la musica, le arti figurative e il collezionismo. Ma mai come nel XIX secolo la pittura si è interessata al mondo esotico e misterioso della civiltà islamica diffusa tra il Medio Oriente e le coste del Mediterraneo dove l'egemonia dell'Impero ottomano veniva progressivamente scalfita dalle potenze coloniali in particolare la Francia e l'Inghilterra. L'Orientalismo, individuato come un genere particolare della pittura storica, conosce una grande diffusione e un progressivo, straordinario incremento durante tutto il secolo. Artisti di ogni nazione vi si cimentano, anche se il contributo maggiore viene dalla Francia dove protagonisti come Delacroix e Ingres rappresentano i maggiori interpreti della fase romantica caratterizzata da un approccio di carattere fantastico dove l'immagine dell'oriente islamico è ricostruita facendo riferimento alle testimonianze dei viaggiatori e ai popolari testi di Byron. Già in Delacroix, dopo il suo viaggio in Algeria, e nei pittori successivi, nella seconda metà del secolo, tra cui l'assoluto protagonista è Gérôme, si afferma una nuova visione più oggettiva derivata dall'esperienza diretta di quei luoghi. Costantinopoli, con i suoi harem, le odalische e i bazar, il Cairo, Algeri, il Marocco, con i loro monumenti e gli splendidi costumi, diventano ormai alla portata del grande pubblico che nei Salon ammira questi dipinti ed entra in sintonia con un mondo prima misterioso e ostile.

**Prossima lezione: mercoledì 14 maggio 2008**

Sandra Pinto – *Il giapponismo in Italia*

**Avviso: CAMBIO di DATA**

La lezione del 15 aprile 2008 *L'estetica del tappeto* di Alberto Boralevi

viene spostata a **lunedì 19 maggio 2008**