

**PROGRAMMA
7 LUGLIO 2010**



Il ciclo di aperitivi in musica continua con il gruppo **META-CHORO TRIO** composto da *Beppe Fornaroli* (chitarra), *Marquinho Baboo* (percussioni) e *Camilla Uboldi* (mandolino).

CHORO: Intorno al 1870 a Rio de Janeiro, cominciarono a sorgere gruppi musicali indipendenti che si riunivano, per il semplice gusto di suonare, in vere e proprie Jam Session dette "Saraus".

Mescolavano melodie da ballo europee, come polka e valzer, a ritmi afro-brasiliani.

Fu così che nacque lo "Choro", la prima musica urbana genuinamente brasiliana, precedente al samba e alla bossa nova. Il genere ha creato e influenza ancora oggi grandi compositori tra i quali Villa Lobos e Jobim ed è in continua evoluzione.

Nato nel 2003, il trio Meta choro partecipa dal 2004 alle edizioni estive del Percfest memorial Naco Di Laigueglia (SV) www.percfest.com, ha partecipato nel 2005 al festival jazz di Serra S. Bruno (VV) e collabora nell'ambito della musica brasiliana con vari musicisti, tra i quali la cantante fiorentina Barbara Casini e il percussionista brasiliano Gilson Silveira.

Il trio mostra una piccola parte del vasto repertorio che va dai classici (Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Ernesto Nazareth), ai brani più recenti (Hermeto Pascoal, Paulinho da Viola) e brani originali, spaziando tra ritmi differenti quali samba, maxixe, baião e xote.

Meta-choro sono:

BEPPE FORNAROLI - chitarra

Nato a Milano nel 1954, autodidatta, comincia a suonare la chitarra a 12 anni e scopre quasi subito il Brasile attraverso la musica di Luiz Bonfá, João Gilberto e Baden Powell. A 18 anni comincia la carriera professionale esibendosi da solo e saltuariamente in gruppo.

Nell'81' conosce Barbara Casini e Giuseppe "Naco" Bonaccorso e fonda il trio "Outro Lado" esibendosi con loro in vari locali d'Europa, Africa e Brasile. Nel 90' esce il disco Outro Lado registrato per metà a Rio de Janeiro e per metà a Milano. In questo periodo partecipa ai cd di Luigi Buonafede, Attilio Zanchi, Danilo Amerio e Vinicio Capossela e partecipa alla tournée di Teresa de Sio "Ombre Rosse". Durante 12 anni di viaggi in lungo e in largo per il Brasile compie ricerche "etnomusicali sul posto" e approfondendo sempre di più la conoscenza e la coscienza dell'immensa ricchezza musicale di questo paese. Nel 94' fonda il "Trio Mafuá" con i brasiliani Maria José alla voce e Marquinho Baboo alle percussioni e registra con loro il cd "Tanta Saudade".

Partecipa ai cd "Todo o amor di Barbara Casini e "Naco" di Giuseppe "Naco" Bonaccorso.
Nel '97 si trasferisce a São Paulo, dove suona col Trio Mafuá per tre anni come gruppo fisso nel celebre locale "Tom Brasil" e ha la possibilità di incontrare e suonare con il meglio della "musica popular brasileira". Partecipa alla registrazione dei cds di Mariajosé e di Wilma Araujo arrangiando e suonando 4 brani nel primo e 5 nel secondo, suona con l'orchestra fissa del popolare programma TV "Qual é a musica", si dedica all'insegnamento e accompagna i cantanti Celia, Veronica Sabino, Fernando Brant.
Progetti in corso: un trio sempre con Barbara Casini e il chitarrista Sandro Gibellini sul "Mondo di Chico Buarque". Il trio "Meta-choro" con Camilla Uboldi e Marquinho Baboo, dedicato, naturalmente, allo choro.

MARQUINHO BABOO - percussioni

Nato a São Paulo nel 1966, comincia presto a suonare e ballare nei clubs, bars e "Escolas de Samba" della città. È il ballo che lo porta per la prima volta in Italia nel 1989 dove vivrà fino al '97 e dove comincia a suonare professionalmente facendo parte dei vari gruppi che suonano nella notte milanese, in Italia e all'estero.

Nel '93 registra un CD col gruppo Caraíva della quale faceva parte la cantante Diléne Ferraz, e all'inizio del '94 si riunisce alla cantante paulistana Mariajosé e al chitarrista Beppe Fornaroli formando un trio con cui svolge una intensa attività e con la quale registra il CD "Tanta saudade" per l'etichetta "Nuova Durium".

Nel '97, su invito del locale Tom Brasil, torna a São Paulo e comincia un periodo nella famosa "casa deshow".

Nel '99 registra col compositore Eduardo Gudín, partecipa agli spettacoli "Ame" e "Pra fugir da saudade" con Célia e Zé Luiz Mazziotti, e lo spettacolo "A bela e a feira" di Vânia Bastos.

Nel 2001 suona con Claudio Zoli, la banda "Mistura e Manda", Wilson Simoninha e Jair Rodriguez.

Dal 2002 è di nuovo in Italia dove continua la sua intensa attività.

CAMILLA UBOLDI - mandolino, violino

Classe 1982 nata a Como, inizia a 7 anni lo studio del violino ed a 14 quello di chitarra e mandolino.

Nel 2001 inizia la sua attività musicale collaborando con vari gruppi e musicisti comaschi tra i quali Damiano della Torre, Orchestra a plectro "Flora" e Celtic Harp Orchestra di Fabio Conistabile.

Dal 2005 è primo mandolino nell'orchestra mandolinistica di Lugano (Oml), e primo mandolino nell'Orchestra a plectro fiorentina "Ottocento Toscano", con la quale registra il cd omonimo. Collabora nell'ambito della musica popolare europea con i gruppi Ciamalastria e Orcestrina KaterinKhe.

Suona con Andrea Parodi e Lele Gambardella con il quale ha recentemente registrato il primo cd "Sotto gli occhi di nessuno", collaborando con Paolo Tommelleri e Alfredo Ferrario.

Fonda con Beppe fornaroli il Meta-choro trio.

Attualmente frequenta l' VIII anno del corso di Composizione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como sotto la guida del maestro Carlo Ballarini.

Avvicinandosi alla musica brasiliana, scopre il fascino del mandolino, strumento largamente usato e tuttora rinnovato da grandissimi interpreti di choro, purtroppo ancora sconosciuti nel nostro paese.

Per contatti:

www.myspace.com/metachoro