



Delegazione FAI di Milano, Via Turati 6, 20121 Milano
Tel e fax 02 6592330
delegazionefaimilano@libero.it – www.fondoambiente.it

XIV Giornata FAI di Primavera

25/26 marzo 2006

*Milano vive e si trasforma
attraverso l'architettura, la cultura e la moda.*

Scheda di progetto per la formazione degli “allievi ciceroni”

Ambito del progetto

Intervento di educazione alla conoscenza del patrimonio storico urbano rivolto ai giovani in formazione.

Istituzioni coinvolte

Delegazione FAI di Milano
Scuole Secondarie di II grado aderenti all'iniziativa
Civica Raccolta delle Stampe *Achille Bertarelli*, Castello Sforzesco, Milano.
Altri attori coinvolti con diverse finalità: sponsor

Destinatari

Allievi delle classi di diversi indirizzi dell'ultimo biennio della Scuola Secondaria di II grado di diversi indirizzi di Milano e Provincia

Equipe di progetto

Operatrici del servizio educativo della Delegazione FAI di Milano
Insegnanti di storia dell'arte

Insegnanti di letteratura italiana

Finalità

- Favorire presso i giovani in formazione un maggior interesse verso particolari testimonianze del patrimonio artistico urbano al di fuori dei circuiti più conosciuti.
- Promuovere presso le nuove generazioni l'operato del FAI, affinché ne diventino consapevoli portavoci.
- Stimolare gli adolescenti a sviluppare comportamenti connotati di senso civico nei confronti dell'ambiente e del patrimonio culturale.
- Sensibilizzare il pubblico ad assumere un atteggiamento di maggiore attenzione in relazione alla capacità degli allievi di saper comunicare e trasmettere le conoscenze anche al di fuori dell'ambito scolastico attraverso un confronto diretto con i visitatori.

Obiettivi

Conoscenze

- La storia delle dimore nobiliari milanesi selezionate e le trasformazioni, ivi avvenute, nel corso dei secoli.
- Gli ambienti di rilevanza storico artistica e gli interventi di carattere storico-artistico
- Alcune tematiche inerenti all'evoluzione del paesaggio urbano di Milano, in particolare quelle suggerite dal percorso didattico legate alla storia della città, alla trasformazione della società e del costume dal Settecento ad oggi.
- L'evoluzione iconografica dei soggetti studiati attraverso il tempo e l'analisi dei diversi criteri di catalogazione delle stampe.

Competenze

- Saper lavorare in gruppo.
- Saper ricercare e utilizzare le fonti e i documenti.
- Saper creare collegamenti nell'ambito storico-artistico in linea con il programma ministeriale relativo all'ultimo biennio di liceo.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite dai documenti messi a disposizione.
- Saper comunicare e presentare in pubblico gli argomenti appresi durante il periodo di formazione.

Comportamenti

- Sviluppare un maggior interesse verso il patrimonio artistico del proprio contesto urbano.
- Essere portavoci della sua peculiarità
- Promuovere un più radicato senso civico rivolto alla tutela dei beni territoriali.

Ambiti e aree disciplinari

- Storia
- Storia dell'arte
- Lettere

Formazione

E' prevista nel mese di novembre una riunione tra le operatrici del servizio educativo della Delegazione con gli insegnanti presso le sedi scolastiche per informarli delle fasi, delle strategie e degli obiettivi del progetto educativo che affronta l'evoluzione delle vicende storiche e dell'assetto urbanistico della città di Milano dal Settecento all'epoca contemporanea, con particolare riguardo all'analisi della storia di alcune dimore nobili milanesi e delle trasformazioni in esse avvenute dalle origini ai nostri giorni. Gli allievi approfondiranno tematiche relative alle famiglie che vi hanno abitato e al diverso utilizzo delle strutture attraverso i secoli in relazione al mutamento della società, degli stili architettonico artistici e del contesto culturale.

Edifici selezionati per il percorso

- Palazzo Clerici, Via Clerici 5
- Palazzo Bolagnos Visconti di Grazzano, Via Cino del Duca 8
- Palazzo Rizzoli, Via del Gesù 12

Tempi e durata

Le fasi di organizzazione e realizzazione del progetto si svolgeranno da novembre 2005 a marzo 2006.

Fasi di progettazione

A. Attivazione di un Forum presso il seguente indirizzo: <http://giornatediprimavera2006.forumcommunity.net/> che permetta alle operatrici della Delegazione di rimanere in contatto con gli studenti e gli insegnanti delle diverse scuole e di mettere a loro disposizione, attraverso una pagina di archivio ad esso collegata, materiale di studio da stampare o consultare (ottobre)

B. A scuola

B.1. Contatto con la scuola (inizi novembre).

B.2. Colloquio con le insegnanti per concordare i contenuti del progetto e le fasi di realizzazione (seconda metà di novembre).

C. Preparazione in classe

C.1. L'operatrice del servizio educativo della Delegazione FAI consegna agli insegnanti di storia dell'arte e di letteratura italiana le schede contenenti informazioni relative ai primi due secoli di storia milanese da analizzare: il Settecento e l'Ottocento. Le schede affrontano argomenti inerenti alle vicende storiche che hanno coinvolto la città di Milano nel Settecento e Ottocento, epoche alle quali risalgono le origini delle dimore nobili studiate, in particolar modo, l'evoluzione urbanistica dei quartieri, informazioni sui costumi sociali e la vita culturale del periodo (metà dicembre).

C.2. Distribuzione delle schede contenenti notizie storico-letterarie relative al successivo periodo da analizzare: il Novecento. Le informazioni contenute nelle schede analizzano le medesime tematiche delle prime ripercorrendo la storia di Milano nel Novecento.

Ciascun appuntamento con la classe per la consegna del materiale di studio, suddiviso per periodo ed argomenti, viene utilizzato dalle operatrici della Delegazione per rispondere ad eventuali domande da parte degli studenti e per una verifica, in itinere, dei contenuti appresi (inizi gennaio).

C.3. A seguito della prima fase in cui gli allievi hanno consolidato le loro conoscenze sulle epoche prese in esame attraverso un confronto diretto in classe con i docenti di storia dell'arte e letteratura italiana che consiste in una conversazione sui temi studiati, le operatrici della Delegazione si recano nelle diverse scuole per incontrare gli allievi e ripercorrere con loro, tramite una

presentazione riepilogativa in Power Point della durata di due ore,¹ i contenuti delle schede storiche. Nello stesso giorno vengono consegnate dall'operatrice didattica le schede contenenti informazioni dettagliate sull'evoluzione storica del palazzo assegnato² dalla Delegazione FAI agli studenti, sulle famiglie che vi hanno abitato e sul percorso di interesse artistico³ che ciascun allievo dovrà presentare al pubblico (fine gennaio).

D. Laboratorio presso la Civica Raccolta delle Stampe *Achille Bertarelli*

D.1. Dopo aver consolidato l'apprendimento dei contenuti delle schede didattiche, non più di cinque allievi per classe, selezionati dagli insegnanti e appartenenti alle diverse scuole che partecipano al progetto, si recano alla Civica Raccolta delle Stampe *Achille Bertarelli* di Milano per la visione dei documenti e per dare inizio ad un breve⁴ laboratorio. Quest'ultimo che consiste nella selezione di alcune immagini d'epoca avrà, come obiettivo finale, l'allestimento di una mostra presso la dimora storica attribuita ad ogni singola scuola. Agli studenti che operano nei diversi palazzi vengono assegnate dall'operatrice FAI, in accordo con gli insegnanti, una serie di tematiche da ricercare nelle sale della Raccolta *Achille Bertarelli*, alcune delle quali già individuate nelle schede precedentemente studiate (metà febbraio).

Tematiche da sviluppare attraverso la selezione delle stampe rivolta alla mostra *Milano vive e si trasforma*:

- l'evoluzione urbanistica della città dal Settecento ad oggi
- l'analisi dei costumi
- la vita privata nei palazzi

E. Laboratorio in classe (2 ore)

E.1. Gli studenti, una volta selezionato il materiale, studiano con gli insegnanti di storia dell'arte o di lettere, in presenza dell'operatrice FAI, un percorso di allestimento delle stampe inerenti alla mostra e corredate delle relative didascalie (inizio marzo).

F. Visita al palazzo per l'analisi, in loco, del percorso

¹ Suddivisa anche in due incontri in giorni diversi

² A ciascuna dimora storica saranno assegnate non più di tre classi di licei differenti che si alterneranno durante il corso delle Giornate di Primavera 2006.

³ Concordato, in precedenza, tra i gestori o i proprietari della dimora storica e la delegata responsabile del bene durante il corso dell'evento.

⁴ La durata del laboratorio didattico presso il Castello Sforzesco è fissata a due uscite in presenza dell'operatrice didattica del FAI.

F.1. Una volta apprese le informazioni contenute nelle schede didattiche, gli allievi si recano di persona presso la dimora attribuita per verificarne il percorso e colmare eventuali lacune, accompagnati dall'insegnante responsabile di classe per le giornate dell'evento e dall'operatrice della Delegazione

G. Allestimento della mostra

G.1 Montaggio dei pannelli da parte della Delegazione FAI ed esposizione delle riproduzioni delle stampe in ciascun palazzo presso un luogo prescelto in accordo con i gestori o proprietari del bene (23 – 24 marzo).

H. Esposizione da parte degli allievi del percorso rivolto al pubblico durante lo svolgimento della XIV Giornata FAI di Primavera e mostra (25/26 marzo 2006).

H.1. Gli alunni di ciascuna scuola, suddivisi in gruppi selezionati dagli insegnanti, espongono ai visitatori il percorso relativo al bene attribuito e, precedentemente studiato, alternando la loro presenza su diversi giorni e fasce orarie.

H.2. Un esiguo numero di studenti permane nell'area adibita alla mostra⁵ per spiegarne il contenuto⁶ al pubblico.

Strategie e strumenti

Strategie

- Attivazione di un forum per incentivare la ricerca-azione da parte degli studenti e il dialogo con le operatrici.
- Collaborazione tra le operatrici del FAI e le insegnanti per la formazione degli alunni.
- Elaborazione di materiali di studio (schede storico artistiche)
- Confronto, in itinere, tra gli studenti, le insegnanti responsabili del progetto e l'operatrice della Delegazione per constatare l'effettivo apprendimento del contenuto delle schede didattiche.
- Presentazione riassuntiva dei risultati della ricerca utilizzando Power Point.
- Laboratorio presso la Civica Raccolta delle Stampe *Achille Bertarelli*
- Laboratorio per l'elaborazione delle didascalie collegate alle stampe selezionate

⁵ Riguardante lo sviluppo di temi diversi in ciascun palazzo.

⁶ Gli argomenti trattati nella mostra sono strettamente connessi alle trasformazioni avvenute nella società milanese dalla prima dominazione austriaca ai nostri giorni in ambito storico, sociale e culturale ed in linea con il titolo della XIV Giornata di Primavera 2006.

- Comunicazione dei giovani nei confronti del pubblico.
- Predisposizione di materiale documentario, utilizzando copie di documenti originali e di materiali documentari contemporanei (filmati, stampe).

Strumenti

- Schede relative ai tre secoli analizzati
- Power Point
- Schede del percorso da effettuare presso la dimora nobiliare contenenti specifiche informazioni storico – artistiche
- CD contenenti i files delle stampe selezionate
- Riproduzioni della Civica Raccolta delle Stampe *Achille Bertarelli* e materiali documentari contemporanei (fotografie e filmati)

Verifica e valutazione

L'azione di verifica e valutazione utilizzerà:

- Il monitoraggio, in itinere, del livello di apprendimento degli studenti da parte degli insegnanti e delle operatrici della Delegazione FAI.
- La verifica e valutazione del gradimento da parte di: alunni, insegnanti e pubblico utilizzando alcuni quesiti predisposti in questionari somministrati durante l'esperienza
- L'esposizione conclusiva in occasione della giornata FAI.

Produzione

A supporto di tale formazione, gli studenti dei licei coinvolti nell'iniziativa didattica, allestiscono la mostra per completare, con una trattazione tematica e cronologica, l'approfondimento degli argomenti affrontati durante il periodo preparazione.

Costi

I costi relativi a:

- scansione delle stampe e realizzazione di files
- stampa dei documenti

- reperimento e predisposizione di materiali di studio
- montaggio dei pannelli espositivi
- consulenze e materiale tecnico

sono sostenuti dallo Sponsor Ufficiale

GRUPPO AGEMA



I pannelli per l'allestimento della mostra sono, gentilmente, messi a disposizione dallo Sponsor Tecnico **ARTES GROUP**.



Si ringrazia la **Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli** del Castello Sforzesco per la preziosa collaborazione nella scelta dei materiali iconografici.



CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE
"ACHILLE BERTARELLI"

Giada Cantamessa