



Delegazione di Lecce



“IN SCENA LA STORIA”

Il progetto, che si rivolge agli studenti di scuola secondaria di II grado, si pone come momento di resistenza alla trascuratezza dei più nei confronti dei luoghi storici. Vuole essere un momento di riappropriazione della storia di un territorio attraverso il teatro che mira a svelare, raccontare e valorizzare la bellezza e la caratteristica di un luogo legato alla storia di personaggi famosi. Conoscere profondamente un luogo educa alla difesa dello stesso.

Le istituzioni pubbliche locali potranno diventare partner sostenitrici del progetto.

FASI PROGETTO

- 1) Scelta del monumento : gli alunni con le rispettive insegnanti individuano i monumenti o i personaggi storici da studiare e far conoscere.
- 2) Reperimento e selezione del materiale relativo ai personaggi.
- 3) Discussione collettiva e confronto sui materiali secondo una traccia di approfondimento del personaggio che dal dato storico-aneddotico arriva alla testimonianza significativa per la storia del luogo.
- 4) Rielaborazione e produzione personale dei testi da riproporre in forma drammatica.
- 5) Attività di laboratorio teatrale collettiva guidata da esperti e insegnanti per un totale di 40 ore.
Responsabile laboratorio: Ippolito Chiarello di NASCA TEATRO

Il laboratorio di teatro ha come obiettivi:

- l'acquisizione e il miglioramento di abilità specifiche nel campo dello sviluppo delle capacità creative, comunicative ed espressive;
 - fornire all'iter formativo un valore aggiunto dato dalla pratica teatrale quale metodo di apprendimento attivo e stimolante;
 - fornire strumenti metodologici immediatamente spendibili in altre attività curriculari
- In collegamento con attività curriculari, coordinate da docenti della scuola ed esperti il lavoro laboratoriale teatrale mirerà a:
- svolgere una ricerca bibliografica relativa ai personaggi scelti.
 - scoprire nuove modalità di lettura finalizzate a creare immagini traducibili in azioni recuperare ed ampliare le conoscenze relative al territorio e ai suoi protagonisti oltre ad avvenimenti e situazioni significative legate alla storia dei luoghi in relazione al più ampio scenario della storia nazionale .

- 6) Prove collettive
- 7) Elaborazione di volantino-comunicato stampa per pubblicizzare l'evento.

- 8) Evento
- 9) Realizzazione video

Il FAI, Fondo Ambiente Italiano

Il FAI è la principale fondazione italiana no profit per la tutela, la salvaguardia e la cura del patrimonio artistico e naturalistico ed è la terza in Europa dopo il National Trust inglese (il nostro modello) e il National Trust scozzese. Il Fondo per l'Ambiente Italiano nasce il 28 aprile del 1975 per volontà di Giulia Maria Mozzoni Crespi, Renato Bazzoni, Alberto Predieri e Franco Russoli che, consapevoli dell'immensa vastità del patrimonio italiano e dell'impossibilità che la sua tutela potesse gravare su un solo governo o su un ristretto gruppo di persone, decisero di fondare il FAI ispirandosi al National Trust inglese.

Il settore scuola della delegazione FAI di Lecce (responsabile prof.ssa Adriana Greco) ha pensato di mettere insieme il Teatro e la sua pratica con le nobili finalità del FAI creando una sinergia virtuosa per ottenere variegati e utili risultati: formazione, produzione, educazione all'ambiente e alle bellezze storiche del nostro paese.

Delegazione FAI di Lecce

Avv. Giorgio Aguglia Piazza Mazzini, 72. Tel. 0832306563. Fax 0832256210

Responsabile settore scuola Prof.ssa Adriana Greco. Tel. 3398411669.

e-mail: grecadriana@katamail.com

NASCA

Teatri di terra

NASCA-Teatri di Terra è una nuova "sigla" teatrale che si muove e nasce dall'esperienza e dalla volontà dell'attore e regista salentino Ippolito Chiarello e dall'organizzatrice ed educatrice teatrale Titti Dollorenzo.

Ippolito Chiarello, dopo 25 anni di esperienza e di crescita artistica nell'ambito teatrale e recentemente cinematografico, accanto a Dario Fo, alla Compagnia Koreja e a innumerevoli maestri, sviluppa l'esigenza di confrontarsi e di proporre una propria idea e cifra artistica. Titti Dollorenzo sviluppa, durante il percorso lavorativo come organizzatrice ed educatrice teatrale presso il Teatro Stabile del Salento (Koreja), la didattica del teatro sciogliendo le problematiche più ampie connesse al rapporto tra teatro ed educazione e capacità organizzative riguardo alla programmazione di eventi culturali teatrali. Chiarello e Dollorenzo, insieme, fondano l'associazione culturale "NASCA teatri di terra" per sviluppare un lavoro di ricerca e proposta artistica con un occhio attento al territorio e con l'intento di portare avanti l'educazione alla cultura dello spettacolo e a tutte le forme d'arte.

NASCA Teatri di terra

Via San Nicola, 47 - 73100 LECCE

tel/fax 0832.520532 cel. 347.47.41.759

nasca@ippolitochiarello.it - www.ippolitochiarello.it

IPPOLITO CHIARELLO

Artista pugliese eclettico, che spazia dal teatro al cinema, alla musica. Dopo l'esperienza come osservatore del lavoro di Dario Fo, nel 1995 incontra la Compagnia Koreja e inizia la sua carriera da attore professionista misurandosi sia come attore che come pedagogo teatrale. A teatro per la Compagnia Koreja ha partecipato agli spettacoli: **“Molto rumore per nulla”** di W. Shakespeare, regia di Salvatore Tramacere (1995); **“L’Angelo caduto”**, da Gabriel Garzia Marquez, regia di Paola Roman(1995); **“Giardini di plastica”**, regia di Salvatore Tramacere (1995); **“Desa, l’asino che vola”**, regia di Salvatore Tramacere (1996); **“Peter Schlemihl”**, operina, regia di Salvatore Tramacere, RAI SAT2, Teatro Sociale di Rovigo, RADIO3 (1998); **La ferita**, regia di Salvatore Tramacere, Grenoble, produzione francese (1998); **“America”**, di Franz Kafka, opera da camera, regia di Salvatore Tramacere, Teatro La Fenice di Venezia (1999); **“K. Trilogia della solitudine”** di Franz Kafka, regia di Salvatore Tramacere, Biennale Musica di Venezia (2000); **“Acido Fenico – ballata per Mimmo Carunchio camorrista”**, monologo su testo di Giancarlo De Cataldo, con i Sud Sound System, regia di Salvatore Tramacere (2000); **Brecht’s Dance** regia di Salvatore Tramacere e Gigi Gherzi con Raiz di Almamegretta (2001), **“Dimissioni dal Sud”** regia di Gigi Gherzi, Koreja (2002); **“Molto rumore per nulla”** di William Shakespeare, regia di Salvatore Tramacere, (2002).

Al cinema come attore: **“A Levante”**, di Edoardo Weaspeare, episodio: *“Quello dei trenini”* regia Gianni De Blasi (2003); **“Italian Sud-est”**, (in concorso a Venezia 60 – sez. Nuovi territori, ed. 2003) di Fluid Video crew (2003); **“Il miracolo”**, (in concorso a Venezia 60 – ed. 2003), regia Edoardo Weaspeare (2003); 2002 **“La leggenda di Al John e Jak”**, di Aldo Giovanni e Giacomo, regia di Massimo Venier; **“Quasi sia”**, cortometraggio, regia Gianni De Blasi (2006); - 2007 **“I Galantuomini”**, regia di Edoardo Winspeare, con Fabrizio Gifuni, Donatella Finocchiaro, Beppe Fiorello, Giorgio Colangeli. - 2007 **“Fine pena mai”**, un film di Fluid Video Crew con Claudio Santamaria e Valentina Cervi. come regista: **“Fumo”** – cortometraggio (15’) soggetto-sceneggiatura e regia – Taranto-Lecce (2005); **“Donna senza seni”**, video-poesia 4’ sulla città di Lecce, soggetto-sceneggiatura e regia, prodotto da Torino Capitale Mondiale del Libro (2006); **“Sound Res – I giorni del suono”**, docu-film 57’ regia e sceneggiatura Provincia di Lecce (2006);

Attualmente in teatro è impegnato con Oda Teatro-Cerchio di Gesso di Foggia in **“Sacco e Vanzetti”** ispirata alle vicende di Sacco e Vanzetti per la regia di Simona Gonella. - **“Il sogno degli artigiani”** di Michele Santeramo, regia di Michele Sinisi per il Teatro Minimo, Produzione Festival dei Mondi. - **“Oggi Sposi”**, di e con Ippolito Chiarello, regia Maria Cassi (Aringa e Verdurini).

Ultimo spettacolo prodotto dal Festival Castel Dei Mondi, Cerchio di Gesso e Italgest e in distribuzione nella stagione 2008/2009: **“Fanculopensiero – stanza 510”** liberamente ispirato al romanzo Fanculopensiero di Maksim Crisan, con la drammaturgia di Michele Santeramo, la regia di Simona Gonella, spazio e luci di Vincent Longuemar e Ippolito Chiarello in scena.

Ha lavorato con Dario Fo, Laura Curino, Richard Fowler, Cesar Brie, Andrea De Luca, Alfonso Santagata, Domenico Castaldo, Roberto Secchi, Marco Baliani, Roberto Corona, Giorgio Barberio Corsetti, Silvia Lodi, Maria Grazia Mandruzzato, Lucio Diana e Vanja Pucci, Renata Molinari, Barbara Toma, Maria Cassi (Aringa e Vendurini), Claudio Santamaria, Valentina Cervi, Beppe Fiorello, Donatella Finocchiaro, Fabrizio Gifuni, Giorgio Colangeli, Vincent Longuemar