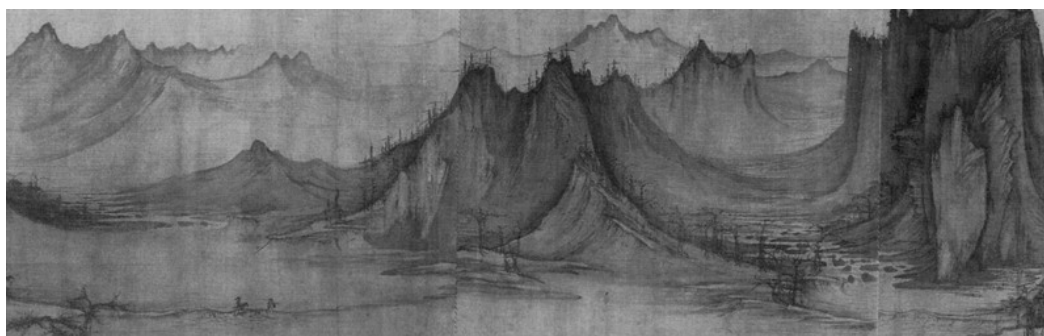


Mercoledì 28 novembre 2007

***La concezione dello spazio nel paesaggio cinese***

Filippo Salviati



La Cina odierna vive oggi un terribile affronto, nel veder brutalmente aggredito, saccheggiato, talvolta reso irriconoscibile il proprio paesaggio naturale, che per secoli ha costituito una delle risorse più importanti per il paese, anche dal punto di vista artistico, culturale, estetico. In nessun'altra tradizione artistica del mondo il paesaggio è stato infatti eletto a soggetto principale della rappresentazione pittorica, come avvenuto nella Cina classica delle Cinque Dinastie (907-960) e dei Song Settentrionali (960-1127), quando la pittura di paesaggio toccò i suoi più alti vertici e furono prodotti autentici capolavori che ancora oggi continuano ad essere ammirati e studiati. Il paesaggio non era tuttavia importante come soggetto in sé, ma in quanto in esso trovavano espressione e sentire le principali correnti filosofiche e di pensiero della Cina classica. I luoghi e gli spazi naturali dunque rappresentati erano o potevano essere effettivamente esistenti, ma rimandavano anche a un altro spazio, a un'altra dimensione: quella del raccoglimento interiore sperimentata dall'artista nell'atto della creazione, che anche il fruitore dell'opera doveva poter esperire contemplando il lavoro finito; elemento questo che contribuiva, sul piano della critica, a riconoscere una effettiva validità pittorica allo stesso dipinto.

In questa lezione si analizzeranno dunque alcuni dei principi fondanti della pittura di paesaggio cinese, illustrando il retroterra filosofico e artistico da cui essa scaturì, esaminando alcune caratteristiche tecniche dei dipinti e la concezione dello spazio che avevano gli antichi artisti cinesi, finendo con l'illustrare alcuni esempi desunti dalla pratica artistica contemporanea che attestano quanto ancora vivo sia questo secolare genere pittorico, pur nelle sue inevitabili permutazioni e rivisitazioni.

**Prossima lezione:** mercoledì 5 dicembre 2007

Valerio Terraroli – *L'esotismo: la cultura europea e l'Oriente*

**Avviso: CAMBIO di DATA**

La lezione del 12 dicembre 2007 *Identità della Cina oggi, tra radici storiche e sviluppo* di Federico Rampini  
viene spostata a **lunedì 18 febbraio 2008**