



Il FAI
Fondo per l'Ambiente Italiano
in occasione della mostra

GIORGIO MORANDI. COLLEZIONISTI E AMICI
40 capolavori da Raccolte italiane pubbliche e private
19 settembre 2008-11 gennaio 2009

presenta le lezioni

MORANDI, UNA STORIA ITALIANA.
Maria Mimita Lamberti, Università degli Studi di Torino
Giovedì 30 ottobre 2008

GIORGIO MORANDI E LE FONTI VISIVE
Flavio Fergonzi, Università degli Studi di Udine
Venerdì 14 novembre 2008

MORANDI, UN PADRE DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Laura Mattioli, storica dell'arte
Mercoledì 3 dicembre 2008

Ore 18.15

Villa e Collezione Panza
Piazza Litta 1 Varese

Dopo le lezioni sarà possibile visitare la mostra

Ingresso: adulti 10 euro, aderenti FAI 8 euro, studenti fino a 25 anni 5 euro.

Per informazioni: FAI Villa e Collezione Panza tel. 0332 283960 e-mail faibiumo@fondoambiente.it

Servizi per il pubblico: bookshop; parcheggio interno.

Maria Mimita Lamberti

Allieva della Scuola Normale Superiore di Pisa, dove ha insegnato come professore associato dal 1983 al 1989, poi professore ordinario a Udine e alla Statale di Milano, è dal 1998 titolare della cattedra di Storia dell'arte contemporanea alla Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino.

Dal 1994 fa parte del comitato scientifico della GAM di Torino, oggi della Fondazione musei.

Si è occupata a partire dal saggio di Storia dell'Arte Einaudi (1982) di questioni di divulgazione artistica e del mercato, di storia del collezionismo e delle istituzioni tra Otto e Novecento (in particolare delle Promotrici torinesi e delle Biennali di Venezia).

Flavio Fergonzi

Flavio Fergonzi è nato a Pavia nel 1963, ha studiato alla Normale di Pisa e insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Udine. Si è occupato di scultura otto e novecentesca, di rapporti tra critica d'arte e artisti nel primo Novecento, di avanguardie artistiche del Novecento, di fonti visive, da Martini a Boccioni a Morandi. Sta ora studiando la stagione metafisica di Sironi.

Laura Mattioli

Storica dell'arte e nota studiosa, ha scritto diversi contributi scientifici, tra gli altri, in particolare su Boccioni, Morandi, Max Cole, Dan Flavin e Lawrence Carroll .

Inoltre, profonda conoscitrice dell'arte italiana del Novecento a cui ha dedicato anni di studio e di quella contemporanea italiana e internazionale, ha curato numerose mostre tra le quali la monografica su Lawrence Carroll al museo Correr di Venezia (2008) e la retrospettiva su Umberto Boccioni a Palazzo Reale a Milano (2006).