



*Delegazione di Milano*

Via Turati, 6  
20121 Milano  
Tel. e fax 02 6592330

## XV Giornata FAI di Primavera

24/25 marzo 2007

*Alcuni “poli d’eccellenza” milanesi rilevati dall’alto*

### **Scheda di progetto rivolta agli allievi degli Istituti per l’Insegnamento della Grafica, Milano.**

#### **Ambito del progetto**

Intervento di educazione alla conoscenza del patrimonio storico urbano rivolto ai giovani in formazione.

#### **Istituzioni coinvolte**

Delegazione FAI, Milano

Istituto Rizzoli per l’insegnamento delle Arti Grafiche. Milano

Istituto Professionale per la Grafica, Caterina da Siena. Milano

#### **Destinatari**

Allievi dell’ultimo biennio dell’Istituto Rizzoli per l’Insegnamento delle Arti Grafiche, Milano.

Allievi dell’ultimo biennio dell’Istituto Professionale per la Grafica Caterina da Siena, Milano.

#### **Equipe di progetto**

Operatrici del servizio educativo della Delegazione FAI di Milano.

Insegnante di tecnica professionale

Insegnante di lingua italiana  
Insegnante di scienze.

## **Finalità**

- Stimolare gli adolescenti a sviluppare comportamenti connotati di senso civico nei confronti del patrimonio culturale e del contesto urbano.
- Promuovere il senso di appartenenza rispetto alla propria città, attraverso la scelta di differenti percorsi tematici.
- Favorire presso i giovani in formazione una più ampia conoscenza delle caratteristiche storico artistiche di alcuni poli ed edifici d'interesse economico e religioso immersi nel tessuto urbano milanese.
- Incentivare la collaborazione tra istituti scolastici di diversi indirizzi di Milano e Provincia.
- Promuovere presso le nuove generazioni l'operato del FAI, affinché ne diventino consapevoli portavoce.
- Sensibilizzare il pubblico ad assumere un atteggiamento di maggiore attenzione in relazione alla capacità degli allievi di saper comunicare e trasmettere le conoscenze anche al di fuori dell'ambito scolastico attraverso un confronto diretto con i visitatori.

## **Obiettivi didattici per gli allievi del terzo anno coinvolti nelle tematiche relative al polo religioso.**

### **Conoscenze**

- Le vicende più significative dell'evoluzione storico - religiosa della città di Milano dal Medioevo all'età contemporanea con approfondimenti relativi:
  1. al mutevole clima della città e della Chiesa
  2. alla storia del monachesimo
  3. al rapporto tra la tradizione cristiana e la società europea
  4. all'origine delle istanze riformatrici
  5. al processo di secolarizzazione
  6. all'importanza del dialogo interreligioso
- La storia dell'edificio che ospita la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, le trasformazioni del territorio ad esso adiacente e i cambi di destinazione ivi avvenuti nel corso dei secoli.
- Gli ambienti di rilevanza storico artistica e gli interventi di restauro che li hanno riportati a nuova luce.

- La Basilica di San Simpliciano nel corso della storia, con particolare attenzione ai cambiamenti artistici ed architettonici avvenuti dal Quattrocento e legati alla storia dei chiostri.
- Elementi fondamentali delle fasi del processo grafico e la loro applicazione operativa.

### **Competenze**

- Saper utilizzare una corretta metodologia di ricerca, interpretare le fonti e i documenti.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite dai documenti originali e dai supporti informatici messi a disposizione.
- Saper impostare e realizzare un prodotto grafico.
- Saper comunicare e presentare in pubblico gli argomenti appresi durante il periodo di formazione.
- Saper interagire nel Forum che sarà attivato con gli operatori e gli studenti delle diverse istituzioni scolastiche coinvolte.

### **Comportamenti**

- Promuovere comportamenti connotati di senso civico nei confronti della tutela dei beni territoriali.
- Sviluppare un maggior interesse e senso di responsabilità verso il patrimonio culturale del proprio contesto urbano.
- Divenire interpreti della specificità del patrimonio.
- Promuovere comportamenti connotati di senso civico nei confronti della tutela dei beni territoriali.

## **Obiettivi didattici per gli allievi del quarto anno coinvolti nelle tematiche relative al polo religioso**

### **Conoscenze**

- Le vicende più significative dell'evoluzione storico - religiosa della città di Milano dal Medioevo all'età contemporanea con approfondimenti relativi:
  7. al mutevole clima della città e della Chiesa
  8. alla storia del monachesimo
  9. al rapporto tra la tradizione cristiana e la società europea

10. all'origine delle istanze riformatrici
11. al processo di secolarizzazione
12. all'importanza del dialogo interreligioso

- La storia dell'edificio che ospita la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, le trasformazioni del territorio ad esso adiacente e i cambi di destinazione ivi avvenuti nel corso dei secoli.
- Gli ambienti di rilevanza storico artistica e gli interventi di restauro che li hanno riportati a nuova luce.
- La Basilica di San Simpliciano nel corso della storia, con particolare attenzione ai cambiamenti artistici ed architettonici avvenuti dal Quattrocento e legati alla storia dei chiostri.
- I principi e gli elementi della progettazione grafica

### **Competenze**

- Saper utilizzare una corretta metodologia di ricerca, interpretare le fonti e i documenti.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite dai documenti originali e dai supporti informatici messi a disposizione.
- Saper utilizzare applicazioni specifiche per elaborare un foglio elettronico attraverso la rappresentazione dei dati in forma grafica.
- Applicare i diversi codici e strumenti comunicativi propri delle comunicazioni non verbali e utilizzarli in relazione ai diversi contesti.
- Utilizzare strumenti espressivi diversi dalla parola, tra loro integrati o autonomi.
- Saper impostare e realizzare in autonomia un prodotto grafico.
- Saper collaborare alla gestione tecnica della commessa grafica
- Saper comunicare e presentare in pubblico gli argomenti appresi durante il periodo di formazione.
- Saper interagire nel Forum che sarà attivato con gli operatori e gli studenti delle diverse istituzioni scolastiche coinvolte.

### **Comportamenti**

- Promuovere comportamenti connotati di senso civico nei confronti della tutela dei beni territoriali.
- Sviluppare un maggior interesse e senso di responsabilità verso il patrimonio culturale del proprio contesto urbano.
- Divenire interpreti della specificità del patrimonio.

- Promuovere comportamenti connotati di senso civico nei confronti della tutela dei beni territoriali.

## **Obiettivi didattici per gli allievi del terzo anno coinvolti nelle tematiche relative al polo economico finanziario**

### **Conoscenze**

- Il contesto storico, artistico ed architettonico dei luoghi e degli edifici di Milano in cui si è svolta l'attività economico-finanziaria dal Medioevo ai giorni nostri.
- Le figure professionali legate alla vita economica e sociale dal Medioevo ad oggi negli aspetti più rappresentativi.
- La storia economica, sociale ed architettonica di Palazzo Mezzanotte.
- La storia economica, sociale ed architettonica del Palazzo delle colonne (ex edificio Cariplo)
- La scomparsa delle professioni di Borsa e l'avvento della Borsa telematica.
- Elementi fondamentali delle fasi del processo grafico e la loro applicazione operativa.

### **Competenze**

- Saper utilizzare una corretta metodologia di ricerca, interpretare le fonti e i documenti.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite dai documenti originali e dai supporti informatici messi a disposizione.
- Saper impostare e realizzare un prodotto grafico.
- Saper comunicare e presentare in pubblico gli argomenti appresi durante il periodo di formazione.
- Saper interagire nel Forum che sarà attivato con gli operatori e gli studenti delle diverse istituzioni scolastiche coinvolte.

### **Comportamenti**

- Sviluppare un maggior interesse verso il patrimonio artistico del proprio contesto urbano.
- Essere portavoci della sua peculiarità.
- Promuovere un più radicato senso civico rivolto alla tutela dei beni territoriali.

## **Obiettivi didattici per gli allievi del quarto anno coinvolti nelle tematiche relative al polo economico finanziario**

### **Conoscenze**

- Il contesto storico, artistico ed architettonico dei luoghi e degli edifici di Milano in cui si è svolta l'attività economico-finanziaria dal Medioevo ai giorni nostri.
- Le figure professionali legate alla vita economica e sociale dal Medioevo ad oggi negli aspetti più rappresentativi.
- La storia economica, sociale ed architettonica di Palazzo Mezzanotte.
- La storia economica, sociale ed architettonica del Palazzo delle colonne (ex edificio Cariplo)
- La scomparsa delle professioni di Borsa e l'avvento della Borsa telematica.
- I principi e gli elementi della progettazione grafica

### **Competenze**

- Saper utilizzare una corretta metodologia di ricerca, interpretare le fonti e i documenti.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite dai documenti originali e dai supporti informatici messi a disposizione.
- Saper utilizzare applicazioni specifiche per elaborare un foglio elettronico attraverso la rappresentazione dei dati in forma grafica.
- Applicare i diversi codici e strumenti comunicativi propri delle comunicazioni non verbali e utilizzarli in relazione ai diversi contesti.
- Utilizzare strumenti espressivi diversi dalla parola, tra loro integrati o autonomi.
- Saper impostare e realizzare in autonomia un prodotto grafico.
- Saper collaborare alla gestione tecnica della commessa grafica
- Saper comunicare e presentare in pubblico gli argomenti appresi durante il periodo di formazione.

### **Ambiti e aree disciplinari**

- Storia
- Lingua italiana
- Laboratorio tecnico professionale

## **Formazione**

E' prevista nel mese di settembre una riunione tra le operatrici del servizio educativo della Delegazione con gli insegnanti presso le sedi scolastiche per informarli riguardo alle fasi, alle strategie e agli obiettivi del progetto educativo.

Gli allievi, suddivisi in differenti gruppi interpretano, attraverso laboratori di grafica e rielaborazione di immagini, i profili storici di tre edifici storici, appartenenti al polo religioso ed economico, all'interno di un progetto di studio più ampio che intende presentare alcuni poli di eccellenza milanesi e la loro evoluzione nel corso del tempo.

Gli alunni, approfondiranno tematiche legate alla storia, in stretta dipendenza con l'analisi del mutamento della vita sociale nel contesto tematico prescelto e indagando le figure professionali che hanno operato dal medioevo all'epoca contemporanea.

### **Edificio storico selezionato per il polo religioso:**

- Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Via Cavalieri del Santo Sepolcro.

### **Edificio storico selezionato per il per polo economico:**

- Palazzo Mezzanotte, Piazza degli Affari, 6. Milano
- Palazzo delle Colonne (ex edificio Cariplo), Via Verdi 8. Milano

## **Tempi e durata**

Le fasi di organizzazione e realizzazione del progetto si svolgeranno da settembre 2006 a marzo 2007.

## Fasi di progettazione

A. Attivazione di un Forum presso il sito del FAI SCUOLA, all'indirizzo [www.faiscuola.it](http://www.faiscuola.it), sezione forum, Delegazione di Milano, che permetta alle operatrici della Delegazione di rimanere in contatto con gli studenti e gli insegnanti delle diverse scuole e di mettere a loro disposizione, attraverso una pagina di archivio ad esso collegata, materiale di studio da consultare e da stampare. (ottobre)

### B. A scuola

B.1. Contatto con le scuole aderenti all'iniziativa (inizi settembre).

B.2. Colloquio con le insegnanti per concordare i contenuti del progetto e le fasi di realizzazione (seconda metà di settembre).

### C. Preparazione in classe

C.1. Pubblicazione on line, presso il sito del FAI SCUOLA, all'indirizzo [www.faiscuola.it](http://www.faiscuola.it), sezione forum, Delegazione di Milano, delle schede contenenti un quadro storico attinente al polo selezionato, dal Medioevo all'epoca contemporanea, con approfondimenti relativi all'evoluzione delle professioni, dei protagonisti, del contesto sociale e politico milanese (inizio ottobre).

Ciascun appuntamento con la classe per la consegna del materiale di studio, suddiviso per periodo storico ed argomenti, viene utilizzato dalle operatrici della Delegazione per rispondere ad eventuali domande da parte degli studenti e per una verifica, *in itinere*, dei contenuti appresi.

C.2. Dopo una prima fase in cui gli allievi hanno consolidato le loro conoscenze sulle epoche prese in esame, attraverso un confronto diretto in classe con i docenti di storia e lingua italiana che consiste in una conversazione sui temi studiati, le operatrici della Delegazione si recano nelle diverse scuole per incontrare gli allievi e ripercorrere con loro, per mezzo di una presentazione riepilogativa in Power Point della durata di due ore, i contenuti delle schede storiche. Ciascun appuntamento con la classe per la proiezione e consegna del materiale di studio su supporti informatici (CD o DVD) suddiviso per periodo ed argomenti, viene utilizzato dalle operatrici della Delegazione per rispondere ad eventuali domande da parte degli studenti e per una verifica, *in itinere*, dei contenuti appresi (fine ottobre).

C.3. Pubblicazione on line delle schede contenenti il percorso artistico da esporre al pubblico durante la XV Giornata di Primavera (fine ottobre).

C.4. A seguito di una accurata lettura delle schede storico-artistiche da parte degli studenti e dell'insegnante di laboratorio grafico, le operatrici proiettano in classe un filmato didattico sul bene prescelto e ripercorrono, attraverso una presentazione in Power Point, i tratti più salienti del percorso da effettuare con il pubblico. Alcune copie del materiale informatico, su formato CD e DVD, saranno consegnate a docenti e studenti per consentire un ulteriore approfondimento (gennaio).

#### **D. Laboratori in classe**

D.1. Gli allievi, nell'ambito delle ore di laboratorio stabilite dai programmi ministeriali, interpretano la documentazione storica ed artistica, consegnata dagli operatori FAI, attraverso la realizzazione di più progetti grafici da esporre nella mostra finale aperta al pubblico presso i singoli beni (ottobre – fine febbraio).

#### **E. Visita al palazzo per l'analisi, in loco, del percorso**

E.1. Una volta apprese le informazioni contenute nelle schede didattiche, gli allievi si recano di persona presso l'edificio per verificarne il percorso e svolgere alcuni approfondimenti, accompagnati dall'insegnante responsabile di classe per le giornate dell'evento e dall'operatrice della Delegazione (ottobre).

#### **F. Allestimento della mostra**

F.1 Montaggio dei pannelli da parte della Delegazione Fai ed esposizione delle riproduzioni delle stampe in ciascun edificio storico presso un luogo prescelto in accordo con i gestori o proprietari del bene (22 – 23 marzo).

F.2 Commento da parte degli allievi e presentazione al pubblico dei diversi percorsi grafici da loro creati e delle tecniche utilizzate durante lo svolgimento della XV Giornata Fai di Primavera (24/25 marzo 2006).

### **Strategie e strumenti**

## **Strategie**

- Attivazione di un forum per incentivare la ricerca-azione da parte degli studenti e il dialogo con le operatrici.
- Collaborazione tra le operatrici del Fai e le insegnanti per la formazione degli alunni.
- Elaborazione di materiali di studio (schede storico artistiche).
- Confronto, in itinere, tra gli studenti, le insegnanti responsabili del progetto e l'operatrice della Delegazione per constatare l'effettivo apprendimento del contenuto delle schede didattiche.
- Sopralluoghi presso i beni prescelti.
- Presentazione riassuntiva dei risultati della ricerca utilizzando Power Point e un filmato didattico.
- Laboratori di grafica per l'elaborazione delle immagini
- Comunicazione dei giovani nei confronti del pubblico.
- Predisposizione di materiale documentario, utilizzando copie di documenti originali e di materiali documentari contemporanei (filmati, stampe).

## **Strumenti**

- Schede storiche relative ai secoli analizzati.
- Power Point.
- Filmati didattici.
- Schede del percorso da effettuare presso il bene scelto contenenti specifiche informazioni storico – artistiche.

## **Verifica e valutazione**

L'azione di verifica e valutazione utilizzerà:

- Il monitoraggio, in itinere, del livello di apprendimento degli studenti da parte degli insegnanti e delle operatrici della Delegazione FAI.
- La verifica e valutazione del gradimento da parte di: alunni, insegnanti e pubblico utilizzando alcuni quesiti predisposti in questionari somministrati durante l'esperienza.
- La presentazione conclusiva delle mostra in occasione delle Giornate Fai.

## **Produzione**

A supporto di tale formazione, agli studenti coinvolti nell'iniziativa didattica, viene richiesto di elaborare e presentare le immagini relative alla mostra.

## **Costi**

### **I costi relativi a:**

- scansione delle stampe e realizzazione grafica dei files
- stampa dei documenti
- realizzazione dei filmati didattici
- reperimento e predisposizione di materiali di studio
- montaggio dei pannelli espositivi
- consulenze e materiale tecnico

sono sostenuti dallo Sponsor Ufficiale

**GRUPPO AGEMA**



**Dott.ssa Giada Cantamessa**

**( Responsabile progetti didattici Delegazione FAI di Milano)**

